

# לגור בגלריה

מצד אחד, חופש יצירה - בעלי הדירה ביקשו לא לערב אותם בהחלטות ובבחירה, ועמדו על כך שלא יראו דבר וחצי דבר עד לרגע שבו יוזמנו לחלל המושלם. מצד שני, לו"ז צפוף שובר שיאים. והתוצאה? אטלייה קסום בעין כרם הכפרית בפאתי ירושלים

מאת **אריקה פאר** | צילום שי אפשטיין



אשליה של משהו 'מעבר', והחלל, על פינותיו החמימות השונות, נתפש ונראה גדול יותר."

### המבואה נקודת תצפית

"המבואה שנוצרה בכניסה לחלל המגורים, ממנה נשקף כל החלל, היא האזור האהוב עלינו ביותר בדירה", מעידות רוזנשטיין וגולדפרב. "מזווית זו נפרש לעיניך החלל הקסום על כל פינותיו, צבעיו והטקסטורות השונות". בחלק זה הוצבו זוג כורסאות קריאה אותנטיות משנות ה-50 וה-60, שנמצאו בגלריית וינטאג' בשוק הפשפשים ושופצו ורופדו מחדש בבדי ריפוד איכותיים. אלו משתלבות עם קולקציית הפריטים כולה, "שמנגנת יחד כמו תזמורת בה כל הכלים משתפים פעולה ותורמים יחדיו למראה מזמין, מלווי ועם", כפי שמתארת רוזנשטיין.

### פינת האירוח

האזור המרכזי של הדירה הוא פינת האירוח. במקום הוצב כיסא לאונצ'ר (loung chair) מודרני עשוי מעץ לבד ומרופד בעור שחור, בעיצובם של צ'ארלס ריי אימס, מעצבים שפעלו בארצות הברית במחצית השנייה של המאה ה-20. מדובר בכורסת קריאה שהיא אייקון עיצובי ואחת הקלאסיקות של עולם העיצוב, שנועדה לפנק את היושב עליה. רוזנשטיין: "כמעצבות, אנו מחבבות פרטי ריהוט מודרני שנחשבים לאייקונים עיצוביים. הכורסה

### גבולות וסדר ללא קירות

כיוון שמדובר במיני לופט - סטודיו בעל חלל אחד גדול ופתוח, עלה הצורך לייצר בחלל סדר ואזורים תחומים ללא קירות. כדי למנוע גיבוב של פרטי ריהוט, נעזרו המעצבות באלמנטים שונים ליצירת אזורים ופינות. לדוגמה, נעשה שימוש דקורטיבי ופונקציונלי להגדרת החלל באמצעות שטיחים שתוחמים את הסלון, את פינת הקריאה ואת אזור שינה. אזורים הוגדרו גם על ידי צמחיה והצבת רהיטים חוצצים, כמו שולחן המגדיר את הגבול שבין פינת העבודה לפינת האירוח.

דוגמה נהדרת למחיצה נולדה דווקא מתוך מגבלה היכן לאחסן אוסף תקליטים גדול ונדיר של בני הבית. לאחר חיפוש ארוכים אחרי פתרון אחסון הולם נמצאה הספרייה המתאימה בחנות Metro בשוק הפשפשים בפי. ספריית התקליטים נועדה למעשה לשימוש כפול: האחד, כיחידת אחסון מצוינת לאוסף התקליטים ולספרי האמנות של הדיירים, והשני, כגבול היוצר מבואה בדרך לחלל המגורים, שמצידה האחד פינת קריאה קסומה ומן העבר השני פרגוד ומסתור מסקרן לאזור השינה.

"כל התיחומים הללו לאוריי תפקוד שונים הם מהותיים וקריטיים ליצירת אווירה מחבקת וחמימה בחלל פתוח", מסבירה רוזנשטיין. "ולכן, פתרונות החיצה בדירה הם קלילים, מרומזים ואוריריים. בסופו של דבר נוצרות מחיצות מסקרנות המונעות עומס מחד, ומאידך מתקבלת



החיבורים האקלקטיים יוצרים את האמירה האישית. לשולחן וינטאג' חוברו ארבעה כסאות בשחור עם רגל ניקל, ואלה יחדיו מהווים את פינת האוכל הניצבת לצד קיר המחופה בלבנים ירושלמיות

בתהליך העבודה. יחד עם זאת, חשוב לציין שבתחילת הדרך הם הטיבו לפרט ולהגדיר בעל פה ובכתב את שאיפותיהם, מאווייהם ואת צרכיהם היומיומיים, מה שבהחלט הקל עלינו כמעצבות."

מרגע שניתן האישור העקרוני על הקונספט העיצובי ועל התכנית הרעיונית לחלוקת החלל, יצאו המעצבות לדרך, בתהליך שכלל בחירה ורכישת כל פרטי הריהוט. "למעשה", מספרת רוזנשטיין, "רכשנו את כל האבזור לדירה מא' ועד ת', כולל הטקסטיל - שטיחים, כריות נוי, בדי ריפוד וכדומה, הדקורציה, התמונות, פרטי הנוי, הצמחיה, גופי התאורה, וכל זאת על פי התכנית ותוך כדי חשיבה על התאמת צבעים וחומרים הרמונית".

### ההשראה, הצבעים והחומרים

ההשראה הגיעה למעצבות מהסביבה החיצונית, מהנוף ומהאווירה של שכונת עין כרם הכפרית והקסומה בפאתי ירושלים, וכמובן, מהמבנה הערבי בעל הקווים האדריכליים האלכסוניים, רצפות וקירות האבן הטבעית, החלונות הגדולים, הקשתות הגבוהות ותקרת הטיח הגס בגובה ארבעה מטרים. זאת, לצד השראה שבאה מסגנון חיים ייחודי ומתוחכם של הדיירים - פיוז'ן של רפואה, מדע ואמנות.

הצבעוניות שנבחרה היא עליזה אך שקטה והרמונית. לא מעיקה, עם חיבורים נכונים בצבעים חמימים: גוונים אדומים, כתומים, צהובים וחומים, לצד קרם: קירות אחיפוי אבן בהירה, רצפה בשיש בהיר, קירות טיח גס וצח, משקופים כחולים. החומרים מעורבים גם הם: חומרים רכים כמו עץ ובדי טקסטיל לוולונות, לשייחים ולריפודים, כיסויי מיטה, כריות נוי וכריות מושב, לצד חומרים קשים כברזל, אבן ושיש.

פאתיה הדרום מערביים של ירושלים, מוקפת הרים, עמקים ויערות, שוכנת שכונת עין כרם הציונית. עד למלחמת העצמאות שכן במקום כפר ערבי שנעזב על ידי תושביו והיה אחד מהכפרים הבודדים שנתרו על תלם לאחר המלחמה. לבית ערבי כזה, שנבנה במדורג על ההר, הוזמנו מעצבות הפנים וההווה סטיילינג טלי רוזנשטיין ורקפת גולדפרב, מסטודיו הומו סטיילינג, כדי לעצב דירה.

מבנה הבית הערבי שופץ לפני כמה שנים על ידי אדריכל ירושלמי שהפך אותו לקומפלקס בן שלוש דירות, אחת מהן היא דירת סטודיו, בת כ-80 מ"ר. רוזנשטיין וגולדפרב נכנסו אל דירה עירונית וריקה שכללה חלל כניסה, אזור מטבח ופינת אוכל עם יציאה למרפסת שמש, חדר רחצה ושירותים, ו-open space מגורים שבו אזורי פעילות מוגדרים: פינת עבודה, פינת אירוח ואזור שינה.

בעלי הבית, זוג שעוסק בתחום הרפואה ובשעות הפנאי באמנות - ציור, צילום ופיסול - ביקשו מהמעצבות להלביש ולסגן את הדירה, לגבש מחדש את הקונספט העיצובי ולהתאים את הקו הסגנוני של העיצוב בכל החללים. המעצבות נדרשו להציע תכנית רעיונית לאופן חלוקת החלל על פי אזורים פונקציונליים בהתאם להגדרת הצרכים: פרט לאזור הרחצה והמטבח שהיו קיימים בחללים נפרדים, היה צורך להתאים פינת אוכל, להגדיר את אזור הספרייה עם פינת קריאה ומנוחה, למקם אזור שיתאים לאירוח, אזור להאזנה למוזיקה ולהחליט כיצד והיכן ימוקמו אזור השינה ופינת העבודה.

"הלקוחות", מספרת רוזנשטיין, "הם אנשים עסוקים מאוד, ולכן ביקשו מאיתנו לערב אותם כמה שפחות בהחלטות שברוך ולקבל את הדירה מוכנה כהפתעה. הם נתנו בנו את אמנם המלא וממש נמנעו מלקחת חלק בהחלטות



ההשראה הגיעה למעצבות מהסביבה החיצונית, מהנוף ומהאווירה של שכונת עין כרם הכפרית והקסומה בפאתי ירושלים, וכמובן, מהמבנה הערבי בעל הקווים האדריכליים האלכסוניים, רצפות וקירות האבן הטבעית, החלונות הגדולים, הקשתות הגבוהות ותקרת הטיח הגס בגובה ארבעה מטרים. זאת, לצד השראה שבאה מסגנון חיים ייחודי ומתוחכם של הדיירים - פיוז'ן של רפואה, מדע ואמנות.

לצד דלת היציאה למרפסת, עומד כיסא עץ שנצבע בצהוב ביצה ו"מתכתב" עם ספסל ישן שנמצא בשוק הפשפשים, נצבע אף הוא באותו גוון צהוב והוצב במרפסת הפונה אל נוף הוואדי



הספרייה הייחודית משמשת כייחידת אחסון לאוסף התקליטים ולספרי האמנות וכגבול היוצר מבואה בדרך לחלל המגורים, שמצידה האחד פינת קריאה קסומה ומן העבר השני פרגוד ומסתור מסקרן לאזור השינה



האישיית בדירה. כך למשל, לשולחן וינטאג' בתכלת חיוור חוברו ארבעה כסאות צ'רלס ריי אימס בשחור עם רגל ניקל, ואלה יחדיו מהווים את פינת האוכל הניצבת לצד קיר המחופה בלבנים ירושלמיות. בסמוך, לצד דלת היציאה למרפסת, עומד כיסא עץ שנצבע בצהוב ביצה ו"מתכתב" עם ספסל ישן שנמצא בשוק הפשפשים, נצבע אף הוא באותו גוון צהוב והוצב במרפסת הפונה אל נוף הוואדי. דוגמאות נוספות: שנדליר ענק שתלייתו היתה כרוכה בפרוצדורה מורכבת בשל גובהה הרב של התקרה; מכתביה וכיסא משנות ה-60 שחופו בפורמיקה בטורקיז בהיר והוצבו בפינת העבודה; שלוש מזודות מסע ישנות, המשמשות את הדיירים לאחסון הצבעים והמכחולים, המונחות בפינת השינה כאלמנט עיצובי, ושולחן צד מיושן שהפך לשידת לילה, עליה הונחה מנורת קריאה ישנה ונוסטלגית מברזל מושחר, להשלמת המראה באזור השינה.

### סוף דבר

קצת קשה להאמין אך כל עבודת העיצוב בוצעה בשבועיים וחצי בלבד. "מרגע שגובש הסגנון העיצובי ועד גמר הביצוע נתבקשנו לעמוד בל"ז צפוף כתנאי שהעמידו לנו בעלי הדירה לביצוע הפרויקט", מספרת רוזנשטיין. בהחלט לא זמן אופייני לביצוע פרויקט אלא יותר שבירת שיא ולכן המעצבות עבדו מסביב לשעון. יחד עם זאת, מציינת רוזנשטיין, "מה שהקל עלינו רבות היתה העובדה שהלקוחות הביעו את כל רצונותיהם וצרכיהם, הפונקציונליים והרגשיים, ביחס לפרויקט אך ביקשו לא להתערב בתהליך הבחירות בפועל, לא יצאו איתנו לבחור את הפרטים או לרכוש אותם, ויתרה מכך, עמדו על כך שלא יראו דבר וחצי דבר עד לרגע שבו יזמנו לחלל מושלם עד לפרט האחרון, ולמעשה קיבלו את המוגמר כהפתעה טובה ומצלחת ומן המוכן".

טלי רוזנשטיין, רקפת גולדפרב, מעצבות הפנים והוום סטיילינג, סטודיו הוום סטיילינג. אתר: Home-styling.co.il

הזאת משלבת יופי עיצובי ונוחות ולא בכדי היא מצליחה לשרוד כל כך הרבה שנים בעולם העיצוב לבית". לפינת האירוח שמתפקדת כסלון צוותה ספה פשוטה סקנדינבית בגווני אפור, עליה זרוקות כריות צבעוניות, צועניות למראה, שנקנו בחנות בדים בנווה צדק בתל אביב. לצד הספה ניצב שולחן זכוכית אלגנטי וקלאסי של המעצב היפאני נגוצ'. את הפינה תוחם שטיח קילים צבעוני קטן המעניק את המסגרת הפרטית לפינת האירוח בסלון. מקום ישיבה נוסף ומשובב עין נוצר עם הוספת ארבע כריות מושב שנתפרו במיוחד והונחו על אדן החלון הערבי. כך גם נפתרה בעיית מספר מקומות הישיבה המצומצם יחסית בעת שלבית מגיעים אורחים.

### קסמה של אקלקטיות

סגנון העיצוב משלב מודרני ועכשווי עם ישן, נוסטלגי וקולוניאלי, מזרח ומערב. מנורת וינטאג' עומדת ומנורה שולחנית ישנה, ציורים שמונחים כמו באופן זמני, נותנים תחושה של גלריה או אולי אטלייה. כמה מהם מונחים לא גמורים על כן ציור ויימצא הומון שבו ישלמו. חפצים מאוסף פרטי של בעלי הבית הונחו בספרייה בפינת הקריאה, לצידה הוצב סולם המוריסטי. "המטרה היתה ליצור חלל ביתי נינוח עם אווירה מיוחדת, שבו הקו העיצובי והסגנון יהיו בהלימה עם המבנה מחד גיסא ועם אישיות הלקוחות וסגנון חייהם מאידך גיסא. לכן, הושם דגש על הוום סטיילינג המאפיין את הדיירים וכוה המציג ומבטא את עולמות התוכן שלהם. ברחבי החלל הוצבו הרבה מהפריטים האישיים של בני הזוג: חפצי האמנות שלהם, מזכרות ואביזרים מטוילים שערכו ואספו ברחבי העולם, תמונות וצילומים, ציורי שמן ופחם, אוסף מצלמות ישנות ונדירות וכן אוסף מטבעות - חפצים שנשלחו אלינו לדירה בארגזי קרטון. אל אלה הצטרפו פריטי ריהוט, תאורה ואביזרים שרכשנו, כמה מהם חדשים ואחרים וינטאג', כמו גם צמחיה ירוקה שמוסיפה חיות", מספרת רוזנשטיין.

ואכן, לאביזרים הנוסטלגיים, או המיושנים, יש קסם רב כאשר הם מופיעים לצד אביזרים מודרניים חדשים ועכשוויים. החיבורים האקלקטיים יוצרים את האמירה

המעצבות נעזרו באלמנטים שונים ליצירת אזורים ופינות. לדוגמה, נעשה שימוש דקורטיבי ופונקציונלי להגדרת החלל באמצעות שטיחים שתוחמים את הסלון, את פינת הקריאה ואת אזור שינה. אזורים הוגדרו גם על ידי צמחיה והצבת רהיטים חוצצים

**אריה**  
A R I H A  
מבחר חדש של מעקות ודלתות

הגלריה בקיבוץ בארות יצחק. כביש נתבי"ג-פ"ת, טל: 03-9334000  
קטלוג באתר: www.ariha.co.il