

עיצוב תפריט

גיליון 355 • מאי 2013



אורבני וחמים

טלי רוזנשטיין ורקפת גולדפרב עיצבו דירה תל-אביבית בסגנון אורבני, עדכני, משפחתי וחם. המטבח זכה ללוק צעיר בטאץ' כפרי; פינת האוכל חודשה ועוצבה במראה בהיר עם מנורת בלון; והסלון רוהט בספה ובכורסה בגוני אדמה ושמיים. מאת: אבי דסה. צילום: שי אפשטיין



בעמוד זה למעלה: ספה וכורסה בסלון בגוונים של אדמה ושמיים ושולחן קפה המורכב משני שולחנות מוארכים. למטה: קונסולת המבואה ומעליה תלויה מראת הקריסטל. בעמוד ממוזל: השולחן וכיסאות פינת האוכל חודשו למראה לבן ומעליהם נתלתה מנורת בלון ורודה

מטבח, פינת אוכל, סלון ומרפסת, כשהאגף הפרטי של הדירה כולל חדר שינה לאם עם חדר רחצה ושירותים צמוד ושלושה חדרים, לכל אחד מהבנים. "העיצוב המחודש לא כלל שבירת קירות, מלבד שירותי אורחים, אמבטיה נפרדת ומרפסת שירות שאוחדו לחדר שירותים, ואמבטיה מרווח שמשמש כיום את הבנים והאורחים", אומרת טלי. "העיצוב הכללי התרכז בריצוף פרקט חדש, צביעת הקירות, תכנון מחודש של התאורה, שיפוץ וחדוש פריטי הריהוט השונים וסטיילינג - כל אלה יצרו לחללים השונים לוק משפחתי אחר לחלוטין. מבחינת החזון העיצובי והסגנון הלכנו, ביחד עם בני

"מדובר באמא ובשלושת בניה שעברו מבית גדול לדירה וחשוב היה לאם לייצר בחללי הדירה אווירה ביתית חמה ורגועה. באמצעות ריצוף פרקט למיניציה בדוגמת עץ, החולש על שטח הדירה, וקירות אוריריים לבנים - הצלחנו לייצר בסיס שעליו נשען יתר העיצוב ובכך לענות לבקשה לשביעות רצונם של כל בני המשפחה", אומרות אדריכליות הפנים טלי רוזנשטיין ורקפת גולדפרב, מסטודיו "הום סטיילינג", שעיצבו עבור המשפחה דירה בשכונת תל-ברוך צפון בתל-אביב, בבניין בן 12 שנה הצופה לפארק ירוק. הדירה, בשטח 120 מ"ר, מחולקת כיום לחלל גדול הכולל מבואה,





“העיצוב הכללי התרכז בריצוף פרקט חדש, צביעת הקירות, עיצוב מחודש של התאורה, שיפוץ וחיידוש פריטי ריהוט השונים וסטיילינג - כל אלה יצרו לחללים השונים לוק משפחתי אחר לחלוטין”

פינת האוכל. “מדובר בשולחן ובכיסאות שהועברו לדירה מהבית הקודם, אבל הענקנו להם מראה שונה”, מספרת רקפת. “כיסאות העץ נצבעו בלבן ופלטת העץ של השולחן שונתה בגודל ובמראה. מנורת הבלון מעל שולחן האוכל מעניקה מראה פופ-ארט קליל שיש בו הומור ומהווה את אחת הנקודות הוורודות בחלל המרכזי. פוסטר בסגנון כרזה, בעיצובה של אתי אלימלך, תלוי קרוב לשולחן ומוסיף כתם צבע צהוב לחלל”.

הסלון. “כאן בולט השילוב בין הספה החומה ובין הכורסה שרופדה מחדש באריג תכלת - במראה משולב של אדמה ושמיים”, אומרת רקפת. “הפוסטר של לה-קורבוזייה עוצב באופן אנכי ויש לו נוכחות בשחור-לבן בהשראת הגלריות הניו-יורקיות המודרניסטיות הממוקמות בלופטים רחבי ידיים ושיכולות להרשות לעצמן לתלות יצירות באופן כזה. כריות הפסים והפרחים בוורוד, המונחות על הספות, מהוות צלע במשולש הוורוד בחלל הסלוני. את התאורה המרכזית בסלון מספקת המנורה הניצבת שמעוצבת במראה גיאומטרי אך טבעי. שולחן הקפה מורכב, בעצם, משני שולחנות מוארכים הניצבים

◀ המשפחה, על מראה עדכני ואורבני אך לא עמוס, עם קווים זורמים, צורות גיאומטריות ומרקמים טבעיים”.

המבואה. “לא רצינו להעמיס על קיר המבואה יותר מדי”, אומרת רקפת. “הסתפקנו בקונסולה מינימליסטית מלבנית מעץ, שנצבעה בלבן בצביעת תנור. מעליה תלינו מראת קריסטל מלבנית בעלת מסגרת שקופה. המראה משקפת בתוכה את הכיסאות הוורודים שהצבנו במרפסת, את מנורת הבלון הוורודה של פינת האוכל ואת הכריות עם הפסים והפרחים הוורודים על הספה והכורסה הסלוןיות. בכך נוצר משולש ורוד שמחבר בין מרכיבי החלל המרכזי של הדירה”.

המטבח. “דלתות הארונות היו חומות והיה לו מראה מיושן. בנוסף, היה דלפק בר שביחד עם פינת האוכל יצר דחיסות והיה צורך לאוורר מעט את החלל”, מספרת טלי. “לכן ביטלנו את הדלפק, החלפנו שיש, כיור וברזים, צבענו את הארונות בלבן שבור והחלפנו את הפרזולים. התוצאה: המטבח ‘נפתח’ ונעשה מואר, מזמין וצעיר יותר. הוספנו גם ארונות עליוניים ועוד יחידת אחסון בשיק כפרי, שמאזן מעט את הלבן”.

מימין למעלה: פינת העבודה מוקמה בנישה של חדר השינה שזכתה לשלושה מדפים בנויים, כשאחד משמש לדסק והשניים האחרים לאחסון ספרים. מימין למטה: אחד מחדרי הבנים המרוהט במיטה-וחצי, כשהסטיילינג נשען על צבעים צעירים ומלאי חיים. משמאל: מוקד האור המרכזי בסלון הוא המנורה, הניצבת בפינת החדר ויורדת בקשת מתכת אל שולחן הקפה, שמורכב משולחן אחד מעץ צבוע לבן ושולחן שני במרקם חבל במראה טבעי וחם



“בחלל המרכזי אפשר להבחין במנורות פינת האוכל והסלון הממקדות אליהן מבט. אבל חוץ משני מוקדי האור אלה ישנם גופי תאורה צמודי קיר וצמודי תקרה שהם פונקציונליים ודיסקרטיים”

קטן בגוון ירוק וצמחייה ירוקה משלימים את הלוק.
חדר השינה. “אם המשפחה, אשה בעלת טעם, ביקשה לעצמה חדר שינה בגוונים לבנים רכים ואציליים”, מספרת טלי. “זרמנו איתה בקטע המונוכרומטי הזה, אבל שילבנו פריטים לבנים במרקמים שונים. הווילונות, הטפט, גב המיטה, כיסוי המיטה, השידות - כל הפריטים האלה לבנים אבל בטקסטורות שונות ואחרות. הלובן שולט גם בחדר הרחצה הצמוד. ממ”ד הצמוד לחדר השינה הפך לחדר ארונות ונישה בקיר נוצלה לפינת עבודה - עם מידוף של דסק לכתיבה, שני מדפים עליוניים וכיסא ציארלס איימס לבן.”

חדרי הבנים. “מלבד ריצוף וצביעת הקירות בלבן, העבודה בחדרי הבנים התרכזה בעיקר בהתאמה של ריהוט ובסטיילינג”, אומרת טלי. “יצרנו להם שלושה חדרים עם שלושה דגמים של מיטה-וחצי, כיסוי מיטה בצבעים מלאי חיים, וילונות בדוגמאות דינמיות של פסים, ריהוט ללימוד ולכתיבה כמו דסק ושולחן מעץ צבוע לבן, פוסטרים בסגנון רטוראי והבלטה של עולמות תוכן דיגיטליים וגאדג'טס”.

במקביל ויוצרים מראה מקורי. האחד עשוי עץ וצבוע לבן והשני במרקם חבל במראה טבעי. פריטים נוספים בסלון שממקדים אליהם מבט הם שלושה מדפים שעליהם הנחנו תמונות ממוסגרות, ומזנון תלוי בצורת תיבה לבנה שמוקם מתחת למסך הטלוויזיה.”

התאורה. “בחלל המרכזי אפשר להבחין במנורות פינת האוכל והסלון הממקדות אליהן מבט”, מוסיפה רקפת. “אבל חוץ משני מוקדי האור אלה ישנם גופי תאורה צמודי קיר וצמודי תקרה שהם פונקציונליים ודיסקרטיים ואפשר לעשות בהם שימוש לפי הצורך - אירוח, תאורת ערב עמומה, ארוחה משפחתית וכו”.

המרפסת. “מדובר בחלל לא גדול”, אומרת טלי, “והיינו צריכות לחבר אותה איכשהו לסלון. עשינו זאת על ידי ריצוף דק ‘שמושך’ למעשה את הפרקט אל המרפסת ויוצר תחושת מרחב. שני הכיסאות מעוצבים מחומר פלסטי במרקם סרוג בהשראת עולם האופנה והטקסטיל. המרקם הזה מתחבר לשטיח הסלוני, שעוצב במראה טלאים בדוגמת מרובעים, וגם למנורה המרכזית שנראית כאילו יוצרה בעבודת יד. שולחן קפה

מימין: מבט מהסלון אל המרפסת עם מעקה הזכוכית המכניס את הגן אל הדיירה. המרפסת מרוצפת בדק ‘שמושך’ את הפרקט החוצה ויוצר תחושת מרחב, ומרוהטת בכיסאות ורודים מחומר אקרילי בהשראת טקסטיל. למעלה משמאל: חדר הרחצה המשמש את שלושת הבנים ובו מקלחון עם רצפת דק במראה טבעי ואריחי חיפוי לבנים. הכיור מלבני וממוקם על ארונות לבנה. למטה משמאל: מראה לבן במרקמים שונים בחדר השינה של האם